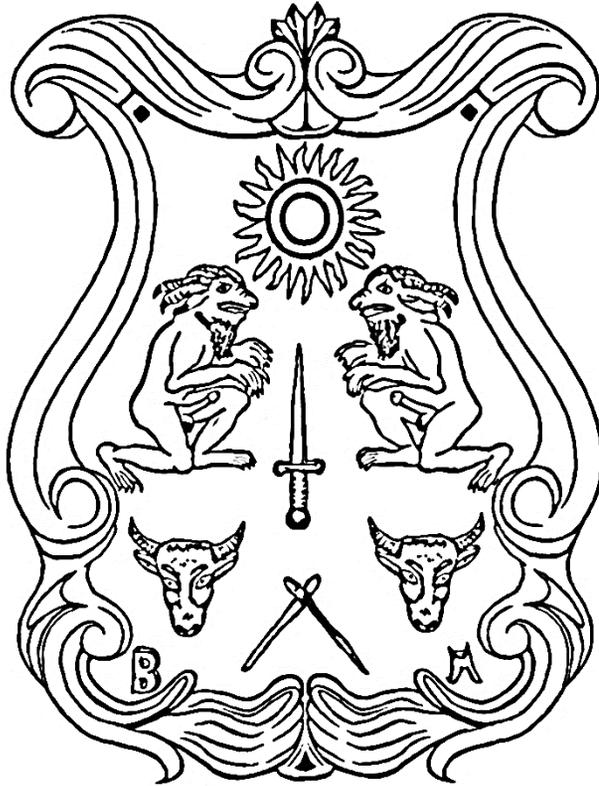


Versos Perfectos

0



Rafael Torrez Valdivia

Cantata Ad Vulgare

2024

*Obra registrada en SENAPI
Derechos de Autor y Derechos Conexos
R. A. N° 1-2598/2024 de 23 de agosto de 2024
Primera Edición
Ilustraciones: Pinturas e Imágenes de la Familia Torrez*

*¡Te alabo Jehová, te alabo Elohim!
Superior a todo en sustancia y forma,
entidad y ser no regido en norma,
a mis enemigos manda a Merihim.*

Ya se fueron diez con Merihim, por convocación.



Sobre el Título y la Tapa

El Título Principal: “*Versos Perfectos*”, es debido a que los plasmados en este poemario son exactos en su métrica, rima consonante y estructura estrófica (algo muy extraño en la literatura boliviana); ergo, representa una referencia a su forma.

El Título Secundario: “*Cantata Ad Vulgare*”, en latín, cuya traducción castellana se escorza en la expresión: “*Cantata a la Banalidad*”; tiene su origen en los aspectos emotivos que el autor ha vivido en el largo ejercicio de su función docente en la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la UMSA, entidad en la que ha conocido autoridades, colegas y alumnos de personalidades, ideas, actitudes y capacidades muy disímiles, que se hubieron congregado en distintos grupos, no disjuntos; de plurinacionales, de masones, de liberales, de orgiásticos, de feministas, de falsos moralistas y de corruptos que interactuando entre sí y con los pocos docentes no alineados creadores de ideas científicas, doctrinarias y obras artísticas, protagonizaron tremendos dramones, que por falta de actores con suficiente talento no podrían repetirse en ninguna otra facultad y tal vez en ninguna otra institución de Bolivia. Después de todo, en ningún otro sitio de nuestro Estado, en toda su historia, han perorado en un mismo sitio, voces como las de Franz Tamayo Solares, Agustín Aspiazu Belmonte, Fernando Diez de Medina, Abel Alarcón y Alcides Arguedas Días, quienes escapando en un momento de su solaz de las arduas rigideces de la ciencia jurídica han trascendido a las artes literarias, y entonces, han proyectado su espíritu al mundo de la imaginación y de los sueños. Desde ese plinto, significando el alto valor de la **Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la UMSA**, ante cuyo producto se siente escaso lo que crean sus otras facultades y todas las del país (incluso agregadas) el autor, resumiendo su intención en el título, dedica sus versos a quienes son incapaces de componer poemas troquelados por el arte, a los banales que presumen de ser poetas y también a aquellos que desde el valle de la mediocridad critican la “Claridad Sapiente” de los sucesores de Tamayo.

Dedicatoria:

A la hermana de la madre de mi cuerpo, ***Edda Valdivia Vda. de Martínez***, quien me crío y fue la madre de mi alma, cuya mente aún viva hace parecer simple a cualquier filósofo que hubiera publicado en Bolivia. La demostración de la aseveración anterior se plasma en la transcripción del siguiente opúsculo de su autoría:

“El sentido de lo vital, la moral y la ciencia, son los tres ejes coordinados (no necesariamente bajo una forma ortonormal) que conforman la base del espacio euclídeo, en el cual los hombres proyectan su pensamiento. El primero es puro instinto, el segundo es determinado por la subjetividad histórica de la sociedad y el tercero es el único objetivo, debido a que ***toda proposición científica respecto a un objeto real (físico o social) se construye en el subespacio generado por la estadística y la lógica:*** aquella, dota de los instrumentos fundamentales a la observación por la constatación empírica y el pronóstico, que discurren en consecuencia de las leyes de generalización positiva; ésta, permite la construcción de juicios complejos a partir de proposiciones simples posibilitando además, que los juicios complejos se hagan evidentes ante la limitada comprensión humana.”

Agradecimientos:

A quien me dio la mente:

*Santo bendecido me has dado talentos y la inspiración.
Rey del universo que lo abarcas todo, que prendes estrellas,
me dictas palabras y les das el ritmo de tu corazón,
haces que resuenen y haces que se enlacen, pareciendo bellas.*

*Te alaba el versista, geómetra y juglar por darle su mente;
mil gracias divino, ser omnipotente que a todo da un orden
de exacto algoritmo, justo en proporciones y ritmo cadente.
Santo bendecido, que hiciste de este hombre poemas desborden.*

A quien hizo posible este libro, ordenando mis poemas y componiendo su formato, Gabriela Villarroel Laine.

*Hiciste en hojas, mis versos se impriman,
dulce y despierta, tú me diste impulso.
Tu nombre **imujer!** repite mi pulso,
y muchos de ellos con tu nombre riman.*

Proemio:

Hace casi cincuenta años, cuando en mi adolescencia cursaba el ciclo medio en el Colegio Boliviano Israelita, mi profesora de lenguaje, Dora Gómez de Fernández Naranjo, la más connotada crítica literaria boliviana y autora de varios libros relevantes en coautoría con su esposo, Nicolás Fernández Naranjo; luego de enseñar de manera solemne las reglas básicas de la versificación castellana, nos encargó la realización de un poema de dos estrofas, cumplimentando el pedido compuse el siguiente serventesio dodecasílabo:

En mis pensamientos te hiciste presente
te dieron la forma, pero no el color.
Llenaste de pronto de sueños mi mente
y luego te fuiste sin darme tu amor.

De mis ilusiones te hiciste la dueña
y de mis pasiones te hiciste razón;
a mis ilusiones convertiste en leña,
calcinaste sueños y a mi corazón.

Al leerlo la preceptora pronunció de manera iracunda y con ánimo recriminatorio: **“¡Esto es un plagio, ningún autor boliviano puede componer esa poesía, seguramente la has copiado de un autor español!”**, esa expresión denigratoria que fue apoyada por el director del colegio, Lucio Berdeja Mendoza, un supino ignorante literario, sin embargo, también a la sazón Rector de la Normal Simón Bolívar, hicieron que por décadas dejase de componer poemas y me avoque a la realización de textos de matemática superior, empero, en mi madurez comprendí que la ofensa paradójicamente representaba un halago y entonces un impulso para la labor literaria que presento por primera vez al conocimiento del público.

El presente poemario de versos de arte mayor y también de arte menor; sonetos, serventesios y cuartetos de pies cruzados, se inicia con un poema que expresa mi fe, luego se presentan las obras que compuse en la “extensión cultural” de mi ejercicio de Docente de la Universidad Mayor de San Andrés; además, de las puestas a consideración del Jurado del Tercer Encuentro Cultural de Docentes de la Universidad Boliviana, efectuado en septiembre de 2023 en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, evento que sin embargo no cumplió sus fines, adquiriendo el cariz de un grotesco festejo financiado por el Estado.

Índice:

Te Alabo Elohim	A
-----------------	---

Poesías de la Facultad

Himno de la Carrera de Derecho de la UMSA	I
Morenada de Derecho	II
Himno de la Carrera de Ciencias Políticas de la UMSA	III
Ínclita Carrera De Ciencia Política de la UMSA	IV
Himno a Abimael Guzmán	V
Mártir del Imperio	VI
Las Heroínas de la Coronilla	VII
Patria Mia	VIII
Baruch Espinoza	IX
Vivan las Farras	X
Tractatus Logico-Philosophicus	XI
Recuerdos Del Viejo Docente	XIII
Tierra de Contrastes	XIV

Historia de un Poeta

El Llamado	1
La Presentación	2
Mi Primer Guia, Mi Madre	3
La Inspiración	4
La Iluminación	5
Mi Interpretación de la Poesía I	7
Mi Interpretación de la Poesía II	8

<i>MI Interpretación de la Poesía III</i>	9
<i>Soneto Mis Años De Colegial I</i>	10
<i>Soneto Mis Años De Colegial II</i>	11
<i>La Primera Vez en el Amor</i>	12
<i>Con Más Experiencia Mi Primer Amor</i>	13
<i>Al Fin Amantes</i>	14
<i>El Acostumbramiento</i>	15
<i>La Separación</i>	16
<i>Ya No Somos Amantes</i>	17
<i>Un Nuevo Amor</i>	19
<i>La Fiesta</i>	20
<i>La Envidia</i>	21
<i>Mi Primer Matrimonio</i>	22
<i>Verdades</i>	23
<i>La Amargura</i>	24
<i>El Fin Ruin</i>	25
<i>El Recuerdo</i>	26
<i>El Significado De La Traición</i>	27
<i>La Exteriorización De Mis Sentimientos</i>	28
<i>Su Enseñanza</i>	29
<i>Desconfianza</i>	31
<i>A Mi Esposa Eterna I</i>	32
<i>A Mi Esposa Eterna II</i>	33
<i>La Muerte de mi Madre</i>	34
<i>Un Amor Inesperado</i>	35
<i>Mi Hija</i>	36
<i>Mi Traición</i>	37
<i>La Oscuridad</i>	39
<i>El Adiós</i>	40

<i>Sin Retorno</i>	41
<i>Un Poeta Con Penas</i>	42
<i>Milenka</i>	43
<i>Desolación</i>	44
<i>A Marlene</i>	45
<i>Angustia</i>	46
<i>La Mente Obnubilada</i>	47
<i>Volvió Mi Fe</i>	48
<i>Mi Orgullo</i>	49
<i>Mi Segundo Varón</i>	51
<i>Otra Mujer</i>	52
<i>Se Fue Una Bella Mas</i>	53
<i>El Final De La Vida</i>	54
<i>Miradas indiscretas</i>	55
<i>El Disimulo</i>	56
<i>Tarde Ardiente</i>	57
<i>No Merezco El Cielo</i>	58
<i>Invocando A La Muerte</i>	59
<i>El Final</i>	60
<i>A Un Postrero Amor</i>	61
<i>La Coda: Tiempo De Poemas</i>	63

Cuarteto: Te Alabo Elohim

*Exalto tu gracia, alabo tu gloria;
Bendito señor Dios de las alturas;
Dios que de los cielos manda aguas puras,
influye en la vida y traza la historia.*

*Te alabo santo, ser omnipotente,
por darme salud y por darme ganas;
el sol con su luz todas las mañanas;
la noche, que un tiempo, amaina mi mente.*

*Te alabo señor porque eres refugio,
porque me haces ver mi limitación;
porque haces saltar a mi corazón;
cuando de la vida encuentra un efugio.*

*Te loó santo, te alabo señor;
mi Dios bendecido, esencia del orbe;
abruma tu imagen, tu ser me absorbe,
mengua mis odios, me encausa al amor*

*Te alabo Jehová, te alabo Elohim,
superior a todo en sustancia y forma,
entidad y ser no regido en norma;
a mis enemigos manda a Merihim.*



Exégesis: Esta oración fue dictada por el Todopoderoso en un momento de trance el 9 de agosto de 2024.

Poesías
de la
Facultad



Himno de la Carrera de Derecho de la UMSA

*En la historia tu gloria se ufana
Facultad de Derecho en La Paz;
en emblema pintado azul grana,
su cultura se expresa feraz.*

*¡San Andrés en ti funda su orgullo!
El blasón que le hiciste otorgar,
silva el viento del Ande un arrullo
como ofrenda dejada a tu altar.*

*En tus aulas las voces sonaron
de eruditos de fama inmortal,
con valores al joven formaron,
cual la fragua que traza el metal.*

*Cuánto alumbra tu luz el destino
de Bolivia mi pueblo sin par;
del saber de justicia el camino,
que a los buenos la ley hace andar.*

*Alma mater, te canta el letrado,
Repitiéndolo-una y otra vez:
“¡Con orgullo seré un abogado
titulado de la San Andrés!”*



Exegesis:

Aprobado por la Resolución N° 2647/2007 del Honorable Consejo de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de Universidad Mayor de San Andrés. Fue realizado a instancia de los ex decanos Raúl Jiménez Sanjinés y Ramiro Barrenechea Zambrana. También de los docentes Alfredo Bocángel Peñaranda y Richard Osuna Ortega.



Morenada de Derecho

*Mi morena leguleya eres mi amor.
Mi hermosa leguleya eres la mejor.*

*Esta morenada les va a deslumbrar,
la Fac. de Derecho se va a presentar;
muchachas bonitas de un bello lucir,
al ver sus encantos ¿iqué van a decir!?*

*Mi morena leguleya eres mi amor,
en fiestas de derecho te conocí
y luego de unos tragos, te hice de mí.
Mi hermosa leguleya eres la mejor.*

*Vengan, que “El Gran Tío” les irá a ayudar,
y a las más alegres les hará aprobar.
Pues en esta vida tienes que aprender
de los grandes gozos que da la mujer.*

*Mi morena leguleya eres mi amor,
en fiestas de derecho te conocí
y luego de unos tragos, te hice de mí.
Mi hermosa leguleya eres la mejor.*



Exégesis:

La conocida Entrada Universitaria de la UMSA, la primera de todas las entradas folclóricas universitarias de Bolivia, alcanzó relieve histórico y cultural a principios del presente siglo, gracias a la Morenada de Derecho promocionada por Manuel Rada Pérez (“El Tío Rada”) en cuya labor cultural popular se inspira la canción.



Himno de la Carrera de Ciencias Políticas de la UMSA

Luce intenso tu brillo de plata,
el que muestra tu emblema al pasar;
a tus glorias la historia retrata,
con el trazo que te hará admirar.

En Bolivia hoy diriges la ciencia,
academia que estudia el poder;
San Andrés por ti ostenta presencia,
su destino lo hiciste entender.

Al alumno le otorgas criterio
que permite entender la verdad;
no fundado en axioma o misterio,
no en dichos, sino en realidad.

Politólogo tienes los dones
del saber y el deber, la virtud;
que te exalten nuestros corazones,
que te loe la gran juventud.

En Bolivia la tierra que amamos
es La Paz, la que siempre dio avance;
pues unión de la patria formamos
y vencimos los males y el trance.

Democracia tu templo está intacto,
se ha erigido con luchas valientes,
que Bolivia perdure en su pacto;
que la quieran, la loen sus gentes.

Academia de tantos letrados,
de entender muy preciso y profundo.
¡Queden muchos por ti deslumbrados,
mi carrera te conozca el mundo!



Exégesis:

Aprobado por la Resolución del H. Consejo Facultativo N° 498/2008, en los 25 años, “Bodas de Plata de la Carrera de Ciencia Política”. Fue encomendada al autor por Johnny Villarroel Tordoya, director de la precitada carrera. **Cuando la carrera cumpla 50 años, se sustituirán los versos primero y tercero de la primera estrofa por los siguientes: “luce intenso tu brillo dorado” y “en tus glorias él te ha consagrado”.**



Ínclita Carrera De Ciencia Política de la UMSA

*Fundada en La Paz, el Ochenta y Tres,
tienes ya cuarenta, ¡Academia Grande!
Crisol de la ciencia y templo del Ande
encima de todas las otras, ves.*

*Signada, naciste, en el socialismo;
a Marx y a Lenin se estudió profundo,
luego te integraste al ritmo del mundo,
que volvió tu rumbo al liberalismo.*

*Tu última reforma amplió tu saber,
al control que debe ordenar Estados,
en orden social y en libres mercados;
a economía, tornó tu entender.*

*En unicidad que exige la ciencia,
en apotegma del saber preciso,
de improvisado ¡no tiene algún viso!
¡Tiene de sabios plasmada la esencia!*

*Noble Carrera de cien hombres cultos,
ínclita Carrera, de Facultad
en la que Tamayo enunció verdad,
haciendo asustar a crasos y a estultos.*



Exégesis:

Se compuso por encargo del Director de la Carrera de Ciencias Políticas y Gestión Pública, Gualberto Torrico Canaviri, para la celebración de los Cuarenta Años de la institución en el año de 2023.



Himno a Abimael Guzmán

*Hemos sentido en la piel
el fragor de tus batallas,
Comandante Abimael,
¡sin temor a las Metrallas!*

*Hemos clamado con vos,
arriesgando nuestros pechos.
Hemos perdido la voz,
por justicia, por derechos.*

*Donde acabó el español,
en el campo de Ayacucho,
ha brillado como un sol,
¡nuestro esfuerzo ha sido mucho!*

*¡Esa luz, es el Sendero
que alumbra la eternidad!
¡No me importa si me muero,
no se acaba la verdad!*

*Le ha llamado terrorista
el periodista servil,
a un hombre grande, altruista,
que hubo empuñado un Fusil.*



Exégesis:

Se compuso en honor a Abimael Guzmán Reynoso, teórico y activista de la liberación latinoamericana, en cumplimiento de los principios de la Universidad Boliviana, contenidos en el artículo 6 de su Estatuto Orgánico.



Mártir del Imperio

*Con los combatientes te fuiste, Guevara,
buscando justicia, buscando igualdad.
Tu gloria es tan grande, nadie la equipara,
y nadie ha tenido mayor dignidad.*

*De Sierra Maestra llegaste a la Higuera,
trayendo tus gritos a nuestra nación;
ino nos rendiremos, nos diste bandera,
se hará en vuestras manos su liberación!*

*En estas montañas te encontró el destino,
y escribió en la historia tu seña viril,
hasta tu presencia llegó el asesino,
de estirpe cobarde, de simiente vil.*

*Con unos disparos, acabó tu vida,
entre la maleza tu cuerpo inhumó.
¡Pero tu enseñanza ya jamás se olvida,
la sed de justicia nunca se enterró!*

*Hoy, junto a las gentes cuya alma formaste,
te aclamo, Guevara, queriendo llorar.
¡Mártir del imperio, cuánto me enseñaste,
yo nunca, Guevara, te habré de olvidar!*



Exégesis:

El autor compuso la obra, instado por sus alumnos, para que sea usada en Valle Grande en la celebración de los cincuenta años de la muerte de Ernesto Che Guevara, asesinado en Bolivia por orden de los Estados Unidos de América.



Las Heroínas de la Coronilla

*A aquellos que no entienden, convenzan con sus manos,
cual otro tiempo hicieron quienes fueron guerreras,
usaron sus cuchillos, sus palos, sus tijeras;
los tiempos de equilibrio se encuentran hoy cercanos.*

*¡Vivan las heroínas, que contra Goyeneche
se alzaron con sus palos, en un día de mayo!
Con fuerzas de mujeres, igual que la de un rayo,
no habrán de huir mujeres, cuando la muerte aceche.*

*¡Vivan las heroínas, la Patria les dé altar!
Osaron enfrentarse con hombre endemoniado;
con crúor han de abonar este suelo sagrado.
Se fueron a lo eterno, ahí tienen su lugar.*

*Qué blandan los machetes, chirreen contra espada.
¡Se escaparon los hombres, las hembras dan batalla!
No quieren retirarse, sus bocas nada calla,
desde unos ojos ciegos, que salga una mirada.*

*¡Manuela Gandarillas levante el estandarte!
¡Las otras lancen piedras, que rompan las cabezas!
¡Deben luchar mujeres, las otras ya están tiesas!
¡Los hombres se escaparon de esté Campo de Marte!*



Exegesis:

El 27 de mayo se celebra el Día de la Madre Boliviana, la fecha se ha instituido en razón de que, en 1812, en Cochabamba un grupo de mujeres liderizadas por Manuela Gandarillas y Manuela Rodríguez, se enfrentaron al Ejército Realista Español (de quienes los varones cochabambinos habían escapado tres días antes). Los alumnos del autor, considerando que la celebración aludida, en vez de resaltar soslaya la hazaña militar, la más notable producida por mujeres en la historia de Latinoamérica, le pidieron a la Rectora, María Eugenia García Moreno que dirija el poema al Alcalde de Cochabamba, Manfred Reyes Villa, para que realice un homenaje in situ a las aludidas heroínas, sin embargo, la autoridad universitaria no le dio importancia al pedido referenciado.



Patria Mia

*¡No te venderán patria boliviana!
¡No eres propiedad de los extranjeros!
Nuestra esperanza brilla cual luceros,
de luchar por ti se enciende la gana.*

*Tienes patria mía mi cuerpo y mi alma,
tienes patria mía a mi corazón.
Loó tu escudo, loó tu pendón
en tiempo de guerra y en tiempo de calma.*

*Desde el Abuna va hasta el Guayaqués;
de Hito Mauripalca va hasta el Buen Fin.
Te amo mi tierra de centro a confín,
¡viva mi Bolivia! _ Una y otra vez.*

*Muchos cercenaron tu territorio,
malos vecinos, ¡malditos marranos!
Tengan vituperio de bolivianos,
nuestra imprecación guarde el ostensorio.*

*Tierra expoliada por imperialismos,
los españoles y los yanquis viles,
matan tus hijos, de a cientos, de a miles,
los que en el mundo siempre son los mismos.*

*Siéntanse dignos por la independencia,
que con mucha sangre antes conquistamos,
a los territorios no renunciamos,
de nuestros ancestros son buena herencia.*



Exégesis:

El poema fue realizado para insuflar el civismo en ocasión de la celebración de las fiestas patrias de 2023, fue leído por el autor en la hora cívica que organizó con el indicado fin.



Baruch Espinoza

*Maldito Baruch, por decir verdades;
mil veces maldito, de noche y en día.
Pierdas la razón, pierdas la armonía,
por acto protervo, hecho de maldades.*

*Qué has hecho Baruch, tan maldito hereje,
poniendo en duda la fe del creyente,
sembrando maldad, verdad, en su mente.
Maldito seas, del demonio esqueje.*

*Porque has develado a la res extensa,
en su atributo de todo y final;
ahora el hombre, seguirá tu mal,
al menos aquel, que medita y piensa.*

*Acto tan monstruoso hizo tu egoísmo,
acto impiadoso, trance de heresiarca,
que le asustaría al mismo Petrarca.
Has hecho gran mal con tu panteísmo...*

*Tu determinismo absorbe el pecado,
no harán ya esfuerzos por la salvación,
justificarán amor y pasión,
del modo más ruin, de modo malvado.*

*No tienen sentido el pastor y el cura,
les has quitado su razón de ser,
sabe la verdad, quien puede entender,
de hallar la muerte no tendrá premura.*

*Entre las penumbras de un monasterio,
algún rito ruin te ha de recordar;
cuando alguna sombra llegue a reinar,
vendrás con ella trayendo misterio.*

*Algún monje loco con teoremas,
a ser omnisciente le dará culto,
mientras que no entiende, vano hombre estulto,
la geometría y profundos temas...*



Exégesis:

El poema fue realizado para hacer notar la banalidad del Instituto de Investigaciones Seminarios y Tesis de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas, especialmente de su Consejo Editorial.



Vivan las Farras

La vida pasa rauda, -en un tris tras se va,
corta es la juventud, que dura -igual que un rayo;
corre su tiempo alegre, se va su tiempo gayo;
busque ayer su placer, y aquel, ahora no está.

Cesaron las orgías, las danzas de mujeres;
los vinos maduraron, se hicieron menos fuertes;
los viejos desolados, esperan ya sus muertes;
callaron las orquestas, cesaron los placeres.

Recuerdo largas noches de farras y algazara
el goce indescriptible de tardes de motel,
cien veces que le he sido a mi consorte infiel;
rendido ante un buen cuerpo y ante una hermosa cara.

Recuerdo me he enfrentado con furia de un salvaje
por dama veleidosa que hacía se le ruegue,
recuerdo que he llorado pidiendo que se entregue;
y luego, me dio el cielo quitándose su traje.

Ahora, en tiempos tardos, rascando las guitarras
no puedo arrepentirme de fiestas y de goces;
no vibran, ni resuenan; tan fuertes, ya sus voces;
¡qué vivan las orgías, también vivan las farras!



Exegesis:

En junio de 2024, mediante un foro informático, el Decano reveló que, en la sede del Ilustre Colegio de Abogados de La Paz, se realizaron grandes orgías, aspecto que se usó para cuestionar a un distinguido colega que fue su presidente, además de hacer evidente la participación de nuestro decano en las saturnales. El poema representa una sátira a los varios docentes mojigatos que las cuestionaron, por la envidia de no haber participado en las bacanales.



Tractatus Logico-Philosophicus

Palabra continente de nuestros pensamientos que pueden traducirse, volverse comprensibles. Con fuerza, incluso, pueden turbar a los sensibles y despertar angustias, y tal vez, sentimientos.

Pero estos signos deben pasar por un tamiz, en cuanto son escritos para alma o para mente, si, son gozos del alma, son letra subconsciente, si, son para la mente, no admiten un desliz.

Son reglas de inferencia que oprimen al humano, reglas gramaticales y normas de sintaxis; el que no es cultivado se expresa en “mala praxis” creyendo en lo que él hace imás, solo es un marrano!

Puesto el saber de ciencias se expresa en ecuaciones, en formas tan exactas que dan solo un sentido, son como notas graves, que apagan todo ruido, son claras expresiones, exentas de pasiones.

Son puras descripciones; cual Planos Cartesianos, pueden representarse como una proyección, pues no existe la ciencia sin forma de función, por más reclame el mevio, sus gritos, serán vanos.

Quien niega los principios supremos del pensar es un mal marinero, que se orienta por luna; si llega hasta un buen puerto iserá por la fortuna, no por actos conscientes, actos de razonar!



Exegesis:

El poema plasma en poesía, el pensamiento primigenio de uno de los principales epistemólogos del siglo pasado, Ludovico Wittgenstein, e incita a los colegas abogados con pretensión de filósofos a apartarse de la mediocridad.

Mevio: Palabra inventada por Franz Tamayo Solares, que hace referencia a un hombre que se siente intelectual o superior por tener un título, aunque tenga escaso dominio de la ciencia que acredita el indicado.



*“La Ciencia Cazando a las Brujas”,
Imagen del primer patio de la residencia del autor.*



Recuerdos Del Viejo Docente

Río caudaloso fuiste en un verano,
en el que arrastrabas las rocas y troncos,
en el que cantabas con sonidos roncós,
hoy ya corres lento, corres con desgano.

¿Dónde están las horas en que desbordabas?
¿Dónde está tu fuerza que hacía asustar?
En las laxas tardes hechas para amar,
en las que acosabas, en las que ensordabas.

Hoy que solo ya eres una escorrentía,
que ya no se inspira, que ahora no canta,
el cause que viene, la vida, me espanta,
sintiendo nostalgias por la que fue mía.

Flores marchitadas, solo son desechos,
no ha quedado nada de lo inmarcesible,
la vida lastima, la vida es terrible,
imartiriza hoy día no tener sus pechos!

Se mojan las cuencas de mis tristes ojos,
y siento que todo se me pinta oscuro,
cuando, musitando, su nombre murmuro,
cuando no soy nada, tan solo despojos.

Un viejo, quien anda soñando pasados,
todo perturbado, mucho compungido,
que a veces exclama de pena un quejido,
que anda ahora solo por vacíos prados.

Un viejo docente llamado: “**Hombre Culto**”,
tal vez admirado por sus estudiantes,
en estos ya tardos, cansinos instantes,
cuando ya no importa ni siquiera insulto;

de aquellos mediocres que fingen saber,
que están en las aulas tan solo por suerte;
cuando el sabio espera que llegue la muerte,
se lleve a lo eterno su cansado ser.



Exegesis:

Fue el poema ganador del Concurso literario en la UMSA el año 2023, lamentablemente el concurso literario nacional de docentes, realizado en Santa Cruz de la Sierra en septiembre de 2023 que, bajo la Dirección de la Asociación de Profesores de la UAGRM, degeneró en una farra, en la que el autor dijo a los otros participantes: “Una colegiala en sus arrebatos realizaría mejores poesías”.



Tierra de Contrastes

Tierra bendita, tierra de contrastes,
tu cautivo mar de lejos te canta,
mueven sus brisas tu bandera santa,
tras altos montes que tienes de engastes.

Bolivia en tu suelo se escribió la gloria,
¡Patria Bendita! Mi patria diversa,
Cuando aires del llano el viento dispersa,
y surge en mi canto una oda de historia,

que hace se meza tu altiva bandera,
con tono sangre, con un matiz rosa,
con tono amarillo del sol hermoso,
y verde de selva en la primavera.

¡Tierra de mi madre, Bolivia amada!
Donde ha encontrado mi vida su fin,
en tu horizonte de bello confín,
tierra querida, mi patria encantada.

¡Tierra! donde viven collas y cambas,
repiten: ¡“Bolivia”! y hacen contrapunto,
donde se hace uno lo que era disjunto,
tu fuerte dintel, sostienen dos jambas.

Tierra que confluye al color mestizo,
que mezcló el blanco con color café,
tierra donde puse mi ardiente fe,
mi esencia viril, promovió tu hechizo.

Tierra bendita situada en el sur,
donde el sol se oculta en austral poniente,
canten los vientos, te alabe tu gente,
con exacta oda que te hizo este augur.



Exégesis:

Fue otro de los poemas presentados en el írrito evento, descrito en el anterior poema, abusivamente financiado por fondos públicos, gracias a la gestión del entonces Rector Arnaldo Oscar Heredia y del Actual Presidente de la Confederación Universitaria Boliviana Carlos Salinas Arnold, secundados por el Secretario Ejecutivo de la FEDSIDUMSA, Ramiro Arce Salcedo. En el evento fungieron como jurados, cometiendo prevaricación y actos de corrupción, dos oscuros “Expertos Literarios”: Luis Andrade Sanjinés y Aníbal Cabaleiro Paz (ninguno de ellos licenciado en literatura).

Historia

de un

Poeta



Soneto: El Llamado

*Llamaron docentes para este concurso,
me hube presentado por narrarles cuento,
pero, no he querido que fuera un invento,
falsas narraciones, falsario discurso.*

*Porque de pasiones he vivido incurso,
porque mucho entiendo, porque mucho siento,
aunque ya soy viejo, me he vuelto ya lento,
en postrimerías de la vida curso.*

*Así en estas letras medidas y exactas
diré lo que siento, diré como soy,
en estos mis cuentos tenidos por actas,*

*mis recuerdos canto, testimonios doy,
porque las vivencias no quedan intactas,
lo digo estas horas, en que solo estoy.*



Exégesis:

El viejo vate se ha enterado de un concurso de poetas, reuniendo sus versos y recuerdos se ha presentado al certamen dirigido por la Universidad Mayor de San Andrés, al final fue el único poeta concursante, aunque hubo muchos ocurrentes.

Vocabulario:

Postrimerías: Período final de algo. (RAE)



Soneto: La Presentación

(Dedicado a mi tía Edda Valdivia Vda. de Martínez)

*Así empezaré narrando mis temas,
diciendo, respecto a cómo es mi ser.
Cómo me ha querido, buena mujer,
A quien dedico cuentos y poemas*

*Después glosaré, respecto a lexemas,
solo alguien culto me podrá entender;
para luego hablar de amores de ayer,
concluyendo, odas, en codas y lemas.*

*Al terminarlas, fingiré estar muerto,
saldrá de averno mi peroración,
mi justo decir se hará con aserto;*

*se hará en los vasos de un mal corazón;
qué resonará, muy consciente y cierto;
cuando alguien me eleve alguna oración.*



Exégesis:

Se han ordenado los agolpados sentimientos en odas, rememorando a la persona más importante en la vida del poeta, la mujer que lo ha criado.

Vocabulario:

Coda: Conjunto de versos que se añaden como remate a ciertos poemas. (RAE)

Lexema: Corpúsculo indivisible de las construcciones gramáticas. (JRTV)



Soneto: Mi Primer Guia, Mi Madre

(Dedicado a mi tía Edda Valdivia Vda. de Martínez)

*De mi alma, itengo por madre a mi tía!
Me ha dado la pluma que me hizo escribir,
me ha dado enseñanza para describir,
convertir en útil la mala entropía.*

*Mis ojos se abrieron casi al medio día,
cuando el sol brillante tornaba a lucir,
cuando con pasteles pintaba el teñir,
venciendo los mates de mañana fría.*

*Doy gracias, al cielo, que dio su regazo,
doy gracias a santos, por el bien que me hizo,
pues, me dio lecciones formando mi paso.*

*Tanto que me ha amado, tanto que me quiso,
hoy, que ya está muerta, no me da su abrazo,
cuando yace en suelo, ya está bajo el piso.*



Exégesis:

El agradecimiento más profundo para Dios que, guiando el destino, ha dado al vate una madre quien le proporcionó todo para que él pueda destacar en la vida.

Vocabulario:

Entropía: Energía desordenada y por lo tanto inútil (JRTV).



Soneto: La Inspiración

*Soy un desquiciado, quien hila con versos,
que teme a la vida y le teme a Dios,
que pasa la vida andando veloz,
anda soñando, recuerdos dispersos;*

*los inspiraron unos labios tersos,
también la muerte, mala muerte atroz,
¿cuánto me asustaron?, actos de alfoz,
también malvados y amigos perversos.*

*Forjé, a los nueve, talentos de vate,
de hombre petulante, hombre sin perdón,
muy cerca por genio a hacerse un orate;*

*por ser orador, hablar de balcón,
decir: “que otros, hacen disparate”;
mediocre llamar, a cualquier varón.*



Exégesis:

El poema expresa la impronta del vate, refiriendo la temprana edad en la que notó su capacidad para realizar poesías y ser orador.

Vocabulario:

Alfoz: Arrabal, barrio periférico. (RAE)



Soneto: La Iluminación

*También, el señor, me ha dado talento,
para distinguir el ritmo y compás,
así, estas letras, las escucharás;
como percusión, sonidos de viento.*

*Por eso ¡atrevido!, he compuesto un cuento,
al que envidiarás y al que temerás,
en su perfección perturba la paz,
también su verdad, pues no son invento.*

*También me agradó Dios con algoritmo,
de serie compleja, en lo exponencial,
así, es que yo puedo entender el ritmo.*

*Aunque muchos tontos dicen: “Es el mal”,
siento sencillo cualquier logaritmo,
y entiendo la ley de expresión fractal.*

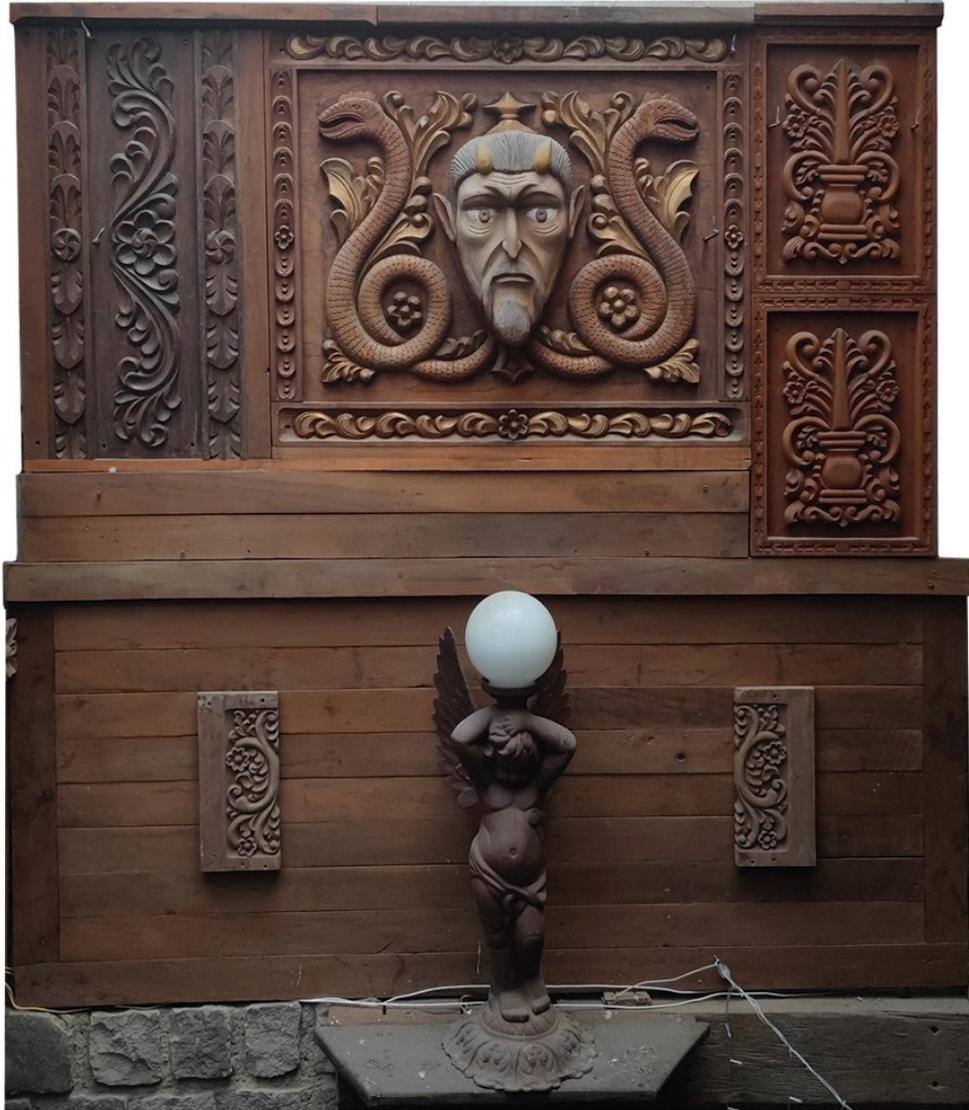


Exégesis:

el bardo, ahora un hombre sin complejos, que muestra todo su arte y conocimientos, refutando a los envidiosos y tartufos que intentan demeritar sus logros.

Vocabulario

Fractal: Figura con la que se construyen estructuras que en su desarrollo tienen su misma forma (JRTV).



“Un Faro en las Tinieblas”.
Imagen del primer patio de la residencia del autor,



Mi Interpretación de la Poesía I

*Prefiero hemistiquios que son racionales,
que esculpen los versos en la forma exacta,
al partir sus frases, cual una era intacta,
no en heterostiquios, que son pasionales.*

*Prefiero el cuarteto de versos iguales,
exacto en su metro, que, en rimas refracta;
no una simple copla, sonante y compacta,
que, de lo ordinario, trae los avales.*

*¡Odio el verso libre que escribe el mediocre!
¡Que llama poemas a lo que es basura!
¡a cacofonía le llama armonía!*

*¡Mal canta a lo bello, lo pinta con ocre!
¡Parodiando pena, fingiendo ternura!
¡No como el estricto, de la pluma mía!*



Exégesis:

Las Artes Bellas, calificada por Hegel, son: Arquitectura, Escultura, Pintura, Música y Poesía; cada uno con estrictas reglas de composición, la grey con el afán de imitar a los grandes maestros, ha insertado estructuras simples en estas artes.

Vocabulario:

Cacofonía: Repetición de palabras o frases que generan redundancia y que quedan sonoramente desagradables

Hemistiquio: Mitad de un verso (RAE)

Heterostiquio: Es la división de un verso que siguiendo el ritmo clásico tienden a aproximarlos en su longitud silábica. (JRTV)



Soneto: Mi Interpretación de la Poesía II

(Odio el Verso Libre)

*¡Odio el verso libre, sin metro y cesura!
Con alguna rima, común, asonante,
cuyos contenidos, el culto, no cante,
porque su obra, nimia, no alcanzó mi altura.*

*¡Odio frase egena, de escasa cordura!
La de un hombre estulto, qué en letra es pedante
imita al poeta, triste, rimbombante.
Su obra adocenada, me causa amargura.*

*¡Odio a transgresores que abusan del verso!
ofenden poemas, mancillan el arte,
a aquel que emociones vomita en papel.*

*¡Odio versos libres, no hechos con esfuerzo!
no son de un poeta, que su alma comparte,
en palabra exacta, con el metro fiel...*



Exégesis:

La muchedumbre que, por escribir un sentimiento desordenado, ha creído que ya son poetas, empero, la poesía, representa una reacción contra estas prácticas culturales.

Vocabulario:

Cesura: Corte o pausa que se hace en el verso después de cada uno de los acentos métricos reguladores de su armonía (RAE).

Egena: Pobre, escasa, miserable (RAE).

Mancillan: Que quitan la buena reputación (JRTV).



Soneto: Mi Interpretación de la Poesía III

(Maldiciones a los malos poetas)

*Absurdo es el hombre que ensaya algún “verso”,
cuando un buen talento no le dio natura,
¡Maldito el “poeta” que tanto se apura,
maldita su vida, maldito su esfuerzo!*

*Maldita su madre, que le llegue cierzo,
malditos sus hijos, que tengan locura,
y junto a mi voz los maldiga el cura,
que su patrimonio se vuelva disperso.*

*Porque los poemas no son para egenos;
para aficionado que quiere escribir
en sus horas libres, como diversión,*

*afectando rimas con un mal decir;
porque los poemas ison para los buenos
qué usando talentos, hacen la oración!*



Exégesis:

Maldiciones a las personas simples que, sin comprender la poesía, pretenden crear versos desatendiendo las reglas castellanas de la versificación.

Vocabulario:

Cierzo: Viento septentrional más o menos inclinado a levante o a poniente, según la situación geográfica de la región en que sopla (RAE).

Egeno: Pobre, escaso, miserable (RAE).



Soneto: Mis Años De Colegial 1

*En academia de la judería
discurrí los años de ingenuo y tierno;
Sin hacer apunte, ni hacer cuaderno
porque sabía, porque conocía;*

*pues el “Ser Santo” da sabiduría,
aunque ella, después, nos lleva al infierno,
a lamentación de castigo eterno
después de goces y mucha alegría.*

*En ese lugar conocí a rabí
me llamó: “joven de profunda mente
ingresa al templo, dile al alto sí,*

*pues te ha dado gracia, el Ser que no miente
no eres como otros, un ser baladí,
tus obras muestran y el sabio lo siente”*



Exégesis:

Educado en un colegio de judíos, donde un Rabí reconoció la gracia de Dios posada en el vate adolescente.

Vocabulario:

Baladí: De poca importancia. (RAE)



Soneto: Mis Años De Colegial II

(A: Dora Gómez de Fernández Naranjo)

*Conocí a Gómez, en mi adolescencia,
dama dedicada a enseñar lenguaje;
me ha dado halagos y también ultraje
la mujer de cura, en su decadencia.*

*Dijo en las aulas que tengo cadencia;
la viuda de “El grande”, dio su mensaje;
con la perfección, de un exacto encaje,
Viuda de Fernández, vate y excelencia;*

*pensó la dama, que era plagiador
al leer versos en exacto metro,
al oír notas de verso cantor;*

*Que, a bardos antiguos, les quité el cetro
Incluso al finado y proficuo autor,
por quien, un antes, defolió piretro.*



Exégesis:

La entonces profesora Dora Naranjo, considerando que un joven no puede tener el talento de crear poemas perfectos, menoscabó la creación del adolescente, pero esto solo le dio, luego, más impulso.

Vocabulario:

Piretro: panta herbácea con parecido a una margarita (RAE).

Proficuo: Provechoso, ventajoso, favorable (RAE).

Vate: persona que compone obras poéticas perfectas (RAE).



Soneto: La Primera Vez en el Amor

*Conocí a los trece cómo son las mozas,
cómo desesperan, cómo nos deprimen,
cómo nos apocan, cómo nos redimen,
sintiéndose bellas, sintiéndose diosas.*

*Creí, se conquistan, ofreciendo rosas,
dichos y mentiras, que a veces se esgrimen.
Bellas son que turban, bellas son que oprimen,
que pueden hacerte desear cien cosas.*

*En la circunstancia de ser inocente,
tan solo un mancebo que quería amor,
sentir unos besos, a su piel caliente;*

*conocí los cielos, perdiendo el pudor,
la tuve en mis brazos, la tuve de frente,
por pocos minutos goce de su alcor.*



Exégesis:

El autor relata las emociones que provoca el primer encuentro de un adolescente, con una dama, que sin embargo no llegó a consumir una relación sexual plena.

Vocabulario:

Alcor: Colina o collado, menos elevado que un monte (RAE).

Esgrimen: Usar una cosa o un medio para lograr algún intento (RAE).

Pudor: Honestidad, modestia, recato (RAE).



Soneto: Con Más Experiencia, Mi Primer Amor

*Tenía veinticuatro, tan solo era un novato,
que andaba pendenciero, causando conmoción,
buscando grandes gozos en noches de pasión,
amores de cantinas, amores para un rato.*

*Creía los amores eran negocio y trato,
que solamente un tonto perdía el corazón,
¡pero no hombre de pelo, pero no un buen varón!
¡Aquel, que a las mujeres sabe brindar buen trato!*

*Y en tarde de arreboles la he visto deslizarse,
andando en la vereda con garbo de una diosa,
ante fuertes miradas, ella, quiso escaparse;*

*porque era ya casada, siendo muy fiel esposa,
una buena consorte que sabe comportarse,
la que ya ha rechazado propuestas y una rosa.*



Exégesis:

El autor, por primera vez distingue y valora las emociones que provoca el deseo sexual entremezclado con sentimientos, que se enfocan en una mujer prohibida que perturbó su voluntad.

Vocabulario:

Garbo: Gracia y perfección que se da a algo (RAE).

Pendenciero: Propenso a riñas o pendencias (RAE).



Soneto: Al Fin Amantes

Mas, siendo hombre insistente, logré me de amistad,
guardada de la vista de gente fementida;
que esparza los rumores: “**que se hizo mi querida,**
que ella rompió promesas de santa lealtad”.

Tan solo contemplarla me dio felicidad,
su voz causó alegrías, ella endulzó mi vida,
mi amiga tan cercana, mi amiga tan querida,
pero mi amor oculto, dueña de mi ansiedad.

Y al fin, cuando el marido viajó por largos meses,
logré me diera besos y toques fascinantes
en un rincón oscuro con sombras de cipreses.

Y al fin, en una noche, los dos fuimos amantes,
la tuve y la he adorado, probé de ajenas mieses,
probé de sus enveses, dulces, desesperantes.



Exégesis:

El autor relata el triunfo de su insistencia que logró la consumación de sus deseos. Expresa también su mejor conocimiento de las mujeres gracias a sus experiencias.

Vocabulario:

Fementida: Falsa o engañosa (RAE).

Mieses: Cereales de cuya semilla se hace el pan (RAE).

Enveses: Partes opuestas de algo (RAE).



Soneto: El Acostumbramiento

*Casi fue en cada día que la encontré y la amé,
dejando de ocuparme de estudios y deberes.
Poder que tienen diosas, poder de las mujeres,
acción desvergonzada, de dos, sin ley ni fe.*

*Pero, ifue solo en sombras que tanto la gocé!
Testigo fue la noche de roces, de placeres
después de largos días, tras los atardeceres,
cuando el ojo no observa, cuando el ojo mal ve.*

*Pero, llegó el esposo después del largo viaje,
y ya no pude verla, ya no la he visto más,
mis manos no han tocado sus pieles ni su encaje,*

*ya no han sentido absortas los tibios de su caz,
ya es otro quien la tiene, goza de su paisaje,
la adora y desespera, por ella pierde paz.*



Exégesis: El autor expresa el sentimiento de estupor que le causa el perder por las circunstancias a su amante prohibida y primer amor.

Vocabulario:

Absortas: Admiradas, Pasmadas (RAE).

Caz: Canal de base cóncava (JRTV).



Soneto: La Separación

*Suspiro tan profundo, que haces melancolía,
amor que se recuerda, que quiere hacer llorar,
a solas en un cuarto, con ruidos en un bar,
bebiendo mucho alcohol, recuerdo que era mía.*

*Se obstruyó en la garganta, saliva que dolía,
en tanto divagaba las calles al azar,
mirando otras mujeres, mirándolas pasar,
en su sutil contorno, la amaba y la quería.*

*Abriendo un viejo cofre saqué de ayer recuerdo,
Lució aquel su hermosura, perversa y contumaz,
también saqué poemas un tanto diletantes,*

*qué con amor compuse, de mal sonar, discuerso,
pero al final “poemas”, que ya no suenan más,
¡porque no estamos juntos, ya no somos amantes!*



Exégesis:

El poema refleja el sentimiento de pena que le abrumba, producido por la separación de su amante prohibida y la racionalización de lo acontecido que se escorza en un poema de exacta forma.

Vocabulario:

Divagaba: De divagar, separarse del asunto de que se trata (RAE).

Contumaz: Rebelde, porfiado y tenaz en mantener un error (RAE).

Diletante: Que cultiva una actividad de manera superficial (RAE).



Soneto: Ya No Somos Amantes

*¡Ya no somos amantes! que lechos destendían,
que embozos ensuciaban, gritando de pasión,
¡ya no somos amantes! que amaban con fruición,
aquellos que montaban, aquellos que lamían.*

*No sonaban suspiros, los cuerpos ya no ardían,
cual antes, otras noches, de amor y perdición.
no sonaban maderos gimiendo en el balcón,
a las fuentes secadas las aves no volvían.*

*¿tú qué estarás haciendo? ¡yo acá te estoy llorando!
Perdido en el pasado, llorando en el ayer,
desvaído, en tristeza, sin ganas, en congoja.*

*El tiempo, que envejece, me ésta martirizando.
Recuerdos que se escapan, quieren hacer doler,
cortan cual escalpelo ¡La muerte me recoja!*



Exégesis:

La oda canta la racionalización completa del sentimiento, que nuevamente decanta en la desesperación y la desesperanza. La zaga proyecta la itinerancia de ambas.

Vocabulario:

Congoja: Desmayo, fatiga, angustia y aflicción del ánimo (RAE).

Desvaído: Que ha perdido la fuerza, el vigor o el color (RAE).

Embozos: Doblez de la sábana de la cama por la parte superior (RAE).

Escalpelo: Cuchillo filoso (JRTV).

Fruición: Goce muy vivo en el bien que alguien posee. (RAE)



“La Eterna Batalla”.

Pintura de la colección privada de la Familia Torrez.



Soneto: Un Nuevo Amor

(A: Gisela V. S.)

*Corazón herido que la odia y la ama,
¿cómo no amarla si causó delirio?
Me causó placer, me causó martirio,
porque era deidad reinando en la cama.*

*No me importa algo si no fuera dama,
ella merece se le prenda un cirio,
se le dé una rosa o al menos un lirio;
mucho se merece que cuente esta trama.*

*Por eso hube escrito en muchos sonetos,
un cuento demente, una oda sin fe,
relata, de ayer, tiempos indiscretos.*

*Relata el sentir por quien tanto amé,
mis alegorías expresan secretos
que en exacta forma hoy relataré.*



Exégesis:

El autor en este colofón, de los poemas precedentes, indica el significado afectivo y sexual de su primer amor y su efecto en su obra literaria.

Vocabulario:

Cirio: Vela de cera, larga y gruesa (RAE).

Delirio: Confusión mental (RAE).

Soneto: Poesía de estructura estrófica exacta, dos cuartetos y dos tercetos (JRTV)



Soneto: La Fiesta

*Se lució en la fiesta la de encanto fútil,
brilló como sol, por su tez bronceada,
La Bella, entre todas, llegó maquillada,
dijeron las otras: “Para nada es útil”.*

*De traje ceñido, vestido inconsútil,
blandió como espada su hermosa mirada,
y tan solo fue ella, La Bella, admirada,
dijeron las otras: “no mires a inútil”.*

*Los hombres se hirieron por fuegos y encaustos,
por dos ojos bellos, por su boca en flor;
dijeron las otras: “es hembra trivial,*

*usa su hermosura con fines infaustos,
finge ser sincera, robando el amor;
quiere aprovecharse, quiere hacer el mal”*



Exégesis:

El autor en el soneto describe la llegada a su vida de una nueva mujer, señalando su talante excepcional y las opiniones que generó en su grupo de amigas.

Vocabulario:

Blandió: Movió con la mano, a la usanza de una espada un instrumento (JRTV).

Encaustos: Pinturas rojas encendidas (JRTV).

Fútil: De poco aprecio o importancia (RAE).

Inconsútil: Sin costura (RAE).

Infaustos: Desgraciados, infelices (RAE).



Soneto: La Envidia

*Oyendo a mujeres, que rabia exhalaban,
mirando a La Bella que inspiraba amor,
pensé que sus dichos eran de dolor,
qué, al sentirse menos, a “Bella” envidiaban.*

*Pensé, sin embargo, que no divagaban,
sopesando cuentas me armé de valor,
me acerqué a La Bella, que fingió estupor,
en tanto, las otras, con celo observaban.*

*Le dije: “tu nombre me evoca a una musa,
de varias de aquellas te otorgaron don”;
Sonrió contestando: “¿tú a qué te dedicas?,*

*¿Cuán grande es tu casa?, ¿no seré una intrusa?”
Amable La Bella me dio una ilusión;
dijeron las otras: “a ver si te ubicas” ...*



Exégesis:

En el soneto se expresa la contraposición de los criterios de sus amigas y él, respecto a la mujer recién aparecida.

Vocabulario:

Divagar: Separarse del asunto de que se trata (RAE).

Estupor: Asombro, pasmo (RAE).



Soneto: Mi Primer Matrimonio

*No oyendo a mujeres ¡desposé a La Bella!
Amante del lujo, de la ostentación,
gocé su hermosura, probé su efluxión,
sentí sus amores, como es que destella;*

*con mucha experiencia, que no es de doncella,
que enciende los fuegos, que quema en pasión;
con besos, suspiros, de undante emoción,
que a la suave carne le otorga centella.*

*¡Pero las mujeres no fueron falsarias!
La Bella, entre todas, era interesada;
amaba el boato, molicies y fiestas,*

*grandes diversiones, casi estrafalarias,
haciendo mi vida terrible, agitada.
Por su hermoso rostro subí grandes cuestras...*



Exégesis:

El autor relata la decantación de su amor en matrimonio y además el verdadero carácter de su consorte inclinado a la algazara.

Vocabulario:

Boato: Ostentación en el porte exterior (RAE).

Efluxión: Exhalación, evaporación de espíritus vitales (RAE).

Estrafalarias: Extravagante en el modo de pensar o en las acciones (RAE).

Falsarias: Que suele hacer falsedades o decir mentiras (RAE).

Ostentación: Hacer gala de grandeza, lucimiento y boato (RAE).



Soneto: Verdades

*Por escasos años dominé a la hermosa,
la de dulce cara, la de faz de seda;
dándole regalos hice que conceda
todos los placeres que otorga una diosa.*

*Pero pasó el tiempo, se hizo vanidosa,
mujer que a las reinas imita y remeda;
que luce su rostro, flor en la arboleda,
haciendo mi vida se haga tormentosa.*

*Entonces dijeron: “¡mala es, no te alteres!
Con otros te engaña, te otorga traición,
Entrega su cuerpo, beben de sus aguas;*

*y mente iella mente!, por esos placeres
qué, siendo su esposo, te causan baldón,
sí muchos se adentran bajo sus enaguas”.*



Exégesis:

El autor relata la traición de su esposa y el descubrimiento de su verdadera personalidad.

Vocabulario:

Baldón: Injuria o afrenta. (RAE)



Soneto: La Amargura

*Le pedí a La Bella que ya no se luzca,
que sorba una fuente, que no pida más;
que calme su impulso, que encuentre la paz;
respondió iracunda, de manera brusca.*

*Sentí los aromas que exhala la musca,
lanzando unos gritos perdió el antifaz;
fundando en su cuerpo su tono de audaz,
sentí la amargura, de acíbar, que ofusca.*

*Me dijo: “Si quieres itendrás que aceptar!
porque soy: “La Bella” que envidian mujeres,
que quieren los hombres, que llevo al placer”*

*Me sentí indignado, me puse a llorar,
le dije: “no acepto, no valen placeres
que duran un rato, ¡maldita mujer!”*



Exégesis:

El autor indica la confrontación por las actitudes de su esposa y la remisión de sus sentimientos de amor.

Vocabulario:

Acíbar: Amargura, sinsabor, disgusto (RAE).

Musca: Conjunto de musgos (RAE).

Ofusca: Deslumbra, turba la vista (RAE).



Soneto: El Fin Ruin

*Quedé abandonado, solo, sin la hermosa;
dijeron mujeres: “se esperaba el fin,
porque de un principio se veía ruin,
con la frente en lo alto, mujer mentirosa”.*

*Encantó a los hombres haciéndose diosa,
a muchas mujeres confirió el esplín;
probando los talos de exiguuo jardín,
como hace de noche mala mariposa;*

*que ronda en la sombra buscando pasión,
de aquellos ingenuos que ya tienen dueña,
que están amarrados por una familia.*

*De muchos hogares se llevó la leña,
dejando en esposas desesperación,
que nada ni nadie compone y concilia.*



Exégesis:

En el soneto se describe la partida de su vida de su esposa y el triunfo de las predicciones de sus amigas, contrastado empíricamente.

Vocabulario:

Esplín: Melancolía, tedio de la vida (RAE).



Soneto: El Recuerdo

*Pasaron los años, La Bella engordó,
se le cayó el busto, se fue su cintura,
ya no provocaba su lábil figura,
un triste recuerdo de ayer se volvió.*

*Llegó hasta mi puerta ¡que no se le abrió!
Al verla, de lejos, me causó amargura;
pensar, otros tiempos, provocó locura,
con aquel demonio, que en su cuerpo entró.*

*Dijeron mujeres que eso pasaría;
no quise creerlo, pero fue verdad,
en tiempo pasado me desesperaba.*

*En este momento no enciende ansiedad,
es noche, otras horas, ya el sol no lucía
de aquella que tanto, que tanto, yo amaba.*



Exégesis:

En el poema se narra el regreso de su esposa arrepentida, despojada de su encanto pasado, en una actitud de arrepentimiento, que no logra conmover al poeta.

Vocabulario:

Lábil: Frágil, caduco, débil (RAE).



Soneto: El Significado De La Traición

*Para quien merece le escribí un cuento,
para la que un día me hizo temblar,
dando a mi vida las ganas de amar,
e hirió con espada y mal sentimiento.*

*Dirán, lo que digo, es tan solo invento.
Dirán: “El Doctor tiende a exagerar”;
muchos mediocres querrán criticar,
esto, que salió de mi sentimiento.*

*Es mejor dicha la verdad en canto,
mezclada un poco a la irrealdad,
la gran emoción confluye en el llanto,*

*se acaba la vida en la saciedad,
inspira al hombre desear encanto,
la mujer bella da felicidad.*



Exégesis:

En la poesía se expresa una conclusión filosófica de lo que representan los amores fuertes provocados por mujeres hermosas, quienes son la motivación prima de la vida de los verdaderos varones.

Vocabulario:

Confluye: Concurrir en un sitio; coincidir en un mismo fin (RAE).



Soneto: La Exteriorización De Mis Sentimientos

*A ingrata mujer le he entregado el alma,
y no me arrepiento, aunque lastimó,
no me importa mucho si algo me amó,
aunque era paloma, y comió en mi palma.*

*Ha pasado el tiempo, al fin tengo calma,
de tanto dolor que ella me causó,
que no cesará, que no terminó,
quedará por siempre unido con jalma.*

*Por eso relato su historia en verso;
por eso describo, en metro, su acción;
su talante gris y su actuar perverso;*

*con melancolía y con aflicción.
No puedo olvidar ¡por más que me esfuerzo!
porque ha destrozado a mi corazón.*



Exégesis:

El soneto expresa que los hombres después de ser lastimados gravemente, por un amor, no volvemos a ser los mismos.

Vocabulario:

Jalma: Amarró que evita que se vuelva a cometer una imprudencia (JRTV).

Talante: Modo o manera de ejecutar algo (RAE).



Soneto: Su Enseñanza

*Efímeras flores son las mujeres,
Un tiempo lucen, corto tiempo brillan,
aunque se arreglan, aunque se maquillan,
queriendo imitar gloriosos ayer.*

*Y somos los hombres banales seres,
maderos cansados que mal se astillan,
que pronto decaen, pronto se trillan,
ebrios de alcohol, ebrios de placeres.*

*Llega la muerte sin dar distinciones;
con mismo rasero nos mide a todos;
sean mujeres, seamos varones;*

*nacer y morir definen los nodos,
por más que alcemos al cielo oraciones;
La Muerte, de hallarnos, se da sus modos...*



Exégesis:

El soneto expresa el efecto del tiempo en belleza de las mujeres y lo efímero de la vida.

Vocabulario:

Efímeras: Pasajero, de corta duración (RAE)

Rasero: Medida con la que evalúa algo importante (JRTV).



“El Tata Santiago”.
Colección privada de la Familia Torrez



Soneto: Desconfianza

*¡Malditos amores! tan dulces y urentes,
que, la vida santa, llevan a asurar;
con llantos y cantos forman el amar;
a los hombres sabios los vuelven dementes.*

*¡Malditos amores! de razón carentes,
estentóreos ruegos que hacen lanzar,
que llevan a cielos, en un abrazar,
y sacian, del hombre, sus sedes urgentes.*

*Malditas aquellas que por su belleza
destruyen la vida de un justo varón;
con maña, ambiciones, sustraen su erario,*

*le dan grandes gozos y luego tristeza.
¡Malditas aquellas, no tienen perdón!
¡se llevé el demonio su ser tan falsario!*



Exégesis:

Mediante la poesía se describe la naturaleza del amor y de las mujeres bellas que usan sus atributos estéticos.

Vocabulario:

Carentes: Que tienen falta de algo (RAE).

Erario: Pechero, contribuyente, tributario (RAE).

Estentóreos: Muy fuerte, ruidoso o retumbante (RAE).

Urentes: Que escuece, ardiente, abrasador (RAE).



Soneto: A Mi Esposa Eterna I

(A: Beatriz. C. M.)

*En interludios de agitada vida,
en una gran noche, en mis cumpleaños;
cuando gozaba ya de buenos años,
conocí mujer que nunca se olvida.*

*El hombre necio, sus joyas no cuida,
el mismo expone se les hagan daños;
cuando debieran estar entre paños,
lejos de puertas, de alguna salida.*

*Y así, imprudente, por mal picaflor,
perdí la mujer, como principiante,
perdí sus besos y perdí el amor;*

*de bella dama, tan interesante,
de ojos muy dulces de bello color,
la mejor mujer y mejor amante.*



Exégesis:

El autor relata su relación con su segunda esposa, a quien le sube en un merecido pedestal.

Vocabulario:

Interludio: Pasaje cuya ejecución se desarrolla entre dos partes de una misma pieza (RAE).



Soneto: A Mi Esposa Eterna II

(A: Beatriz, C. M.)

*¿Cómo hede olvidar, bella Beatriz?
¿Cómo hede olvidar, doctora Contreras?
Sí me diste dulce, en tus primaveras;
sí a este mal mortal, le hiciste feliz.*

*La vida es corta, se pasa en un tris;
no valoramos los hombres las veras;
haciendo venzan, las falsas quimeras;
hacemos que todo acabe en deslíz.*

*Crecen malos hongos entre cipreses,
y quien te ha perdido pide perdón,
isolo soy un hombre! que perdió tus mieses;*

*que aún te conserva en su corazón.
La vida me ha dado varios reveses;
todo ha sido albur, todo fue ilusión.*



Exégesis:

El poema es la continuación del anterior, en el sin embargo el autor acendra su arrepentimiento.

Vocabulario:

Albur: Contingencia o azar del resultado de alguna empresa (RAE).

Mieses: Cereal de cuya semilla se hace el pan (RAE).

Quimeras: Aquello que se propone a la imaginación como posible o verdadero, no siéndolo (RAE).

Tris: Golpe ligero que produce un sonido leve (RAE).

Veras: Eficacia, fervor y actividad con que se ejecuta o desea algo (RAE).



Soneto: La Muerte de mi Madre

(A: mi tía Edda Valdivia Vda. de Martínez)

*Pidamos a los cielos: “Reciban la difunta”.
Pues hizo obra de madre, de madre sin baldón;
cuidando a hijo de hermana, que le entregó un varón;
le dio su norte a un niño, donde la aguja apunta.*

*Que cante ahora esta nenia, el niño que pregunta,
el hombre ya maduro, que llora de emoción;
que aquella quien lo quiso, descansa hoy en panteón.
Mujer tan bondadosa que hasta el final trasunta.*

*Ella enseñó las letras, al niño a sus tres años,
le ha dado orientaciones, sus mores, sus valores;
desde que él era aún tierno, aún usaba él paños;*

*la dama le dio guía, con mimos, con amores,
desde que él fuera impúber, a quien daba ella baños
y luego la enseñanza de sabios y de autores.*



Exégesis:

El autor describe sus sentimientos y las enseñanzas que recibió de su tía, quien le hubo criado, cuando ella ya es occisa.

Vocabulario

Baldón: Injurias o afrentas (RAE).

Nenia: Composición para alabanza de alguien después que ha muerto (RAE).

Trasunta: Compendiar o epilogar algo (RAE).



Soneto: Un Amor Inesperado

(A: Iris Z. R.)

*Estaba mi vida herida en tristeza
por actos perversos, actos de infiel,
de mujer bella, pero mujer cruel,
que para engañar expresó destreza.*

*Mas, de repente, vino otra belleza
de tez delicada, de bella piel,
con ojos dulces, con ojos de miel;
para ser mi dueña, mi dama y alteza.*

*Quien me duró poco, porque enfermó,
con mal que destroza el cuerpo por dentro.
Y así, el destino, su amor me quitó,*

*para hacer que aquella a un ángel dé encuentro,
me alejó el sino de quien me adoró;
haciendo mi ser perdiera su centro.*



Exégesis:

El autor refleja en la poesía el encuentro con su tercera esposa, que resultó un bálsamo, cuando confundido intentaba olvidar a su segunda esposa con otra mujer; efímero amor sin embargo porque la dama enfermó con lupus.

Vocabulario:

Sino: Destino (RAE).



Soneto: Mi Hija

(A: Alba T. Z.)

*De aquel amor inmenso quedó tan solo el fruto,
mi niña de seis años, cual Alba iluminante;
con quien viví muy poco, tan solo corto instante,
mientras desconsolado mascullaba en mi luto.*

*Castigo mandó el cielo por ser tan disoluto,
sufrí, de buena esposa, la muerte fulminante;
el lupus la ha matado, cual rayo en un instante
destino eres perverso, tan vil eres, y astuto.*

*Me ha quedado una niña, que tiene su mirada;
que tiene su sonrisa, su parca timidez;
cuando ya está en el cielo, su cuerpo ya no es nada,*

*tendrá mi hija sus gustos, tendrá mi hija su tez
Criada por su abuela, de mi ahora está alejada
querrá, cuál fue su madre, ser dama, tener prez.*



Exégesis:

Es un poema dedicado a mi hija Alba.

Vocabulario:

Disoluto: Licencioso, entregado a los vicios (RAE).

Fulminante: Súbito, muy rápido y de efecto inmediato (RAE).

Lupus: Enfermedad de la piel que destruyen las partes atacadas (RAE).

Mascullaba: Mascar mal o con dificultad (RAE).

Parca: Corto, escaso o moderado en el uso de las cosas (RAE).

Prez: Buena opinión de la gente sobre alguien (RAE).



Soneto: Mi Traición

*Ha hecho su obra Dionicio,
jugando con destinos,
uniendo dos caminos,
en tiempo no propicio.*

*Nunca fui hombre de vicio,
que ofenda a los divinos,
preceptos agustinos,
nunca salí del quicio.*

*Pero ella una mañana
mis ganas despertó,
mujer que era lozana*

*otra bebé me dio.
Pasión de hembra temprana
y de hombre que mintió.*



Exégesis:

El poema refleja una deslealtad del autor a su amada tercera, aspecto que reconoce y del que se avergüenza.

Vocabulario:

Dionisio: Para los griegos dios de la fertilidad y el Vino (RAE).



“El Desenfreno”. Pintura de la colección privada de la Familia Torrez



Soneto: La Obscuridad

(A la muerte de Iris Z. R.)

No brillaran las luces ya más en tu mirada,
no aturdirán tus cantos, tus voces de mujer;
cual brisa de la noche, que hacía estremecer;
el viento de las tardes, el frío de alborada.

Tus ojos apagados, no miraran ya hoy nada,
no escucharas campanas sonando en su tañer.
Te fuiste hasta lo oscuro ya nunca has de volver;
Tu tez está hoy cetrina, tu vida está apagada.

En duelo te despiden, transitan por la calle;
los llantos que te evocan, musitan y peroran;
en tanto el sol se oculta, huyendo tras de nubes.

Algunos fieles rezan, a Cristo por ti imploran.
En tanto, me entristezco recordando un detalle,
tu estas ya con lo santo, ya moras con querubes.



Exégesis:

La composición hace referencia a la muerte de mi esposa Iris.

Vocabulario:

Cetrina: Dicho de un color: Amarillo verdoso (RAE).

Evocan: Recordar algo o a alguien, o traerlos a la memoria (RAE).



Musitan: Hablar en voz baja, susurrar (RAE).

Peroran: Pronunciar un discurso u oración (RAE).

Tañer: Hacer el ruido del tambor con los dedos (RAE).

Soneto: El Adiós

(A la muerte de Iris Z. R.)

Último encuentro de cuerpo presente,
pronto sus restos irán bajo tierra.
Inmensa es la muerte ¡que tanto aterra!
La vida se va rauda o lentamente.

La fosa está abierta y sufre el doliente;
una brisa ha helado y el cielo se cierra;
un rayo extraviado, en nubes, se aberra;
porque ya no está, porque ella está ausente.

Crece un gemido de poca armonía,
dice su nombre pariente cercano,
lanza unas flores sobre el ataúd.

¡Pero, está muerta, ya todo es en vano!
¡Que gris esta tarde, es triste este día!
Perturba el frío del viento del sud...



Exégesis:

Refiere el mismo tema que el poema anterior, haciendo referencia a los momentos previos al entierro de la fallecida.

Vocabulario:

Aberra: Desvía, extravía, se aparta de lo normal o usual (RAE).



Soneto: Sin Retorno

(A la muerte de Iris Z. R.)

Se fue la que lucía, vino a llevarla muerte,
quedó colgando espejo, ya es sólo un mal adorno;
no brillan sus biseles, su marco y su contorno.
Su cuerpo está en el humus, sin vida yace inerte.

Los deudos se confunden, la pena acrece fuerte,
no tiene su partida ya vuelta ni retorno,
sus restos se degradan en tumba sin exorno,
que mezcla los fermentos de un ataúd que vierte.

A veces llevan flores fingiendo estar dolidos,
aquellos que en la vida sus bienes recibieron.
A solitaria tumba que el sol hiere quemando;

Llegaron dos gorriones, mas, pronto ellos se fueron;
no quisieron posarse, tampoco hacer sus nidos;
sus trinos eran tristes, casi estaban llorando.



Exégesis:

Es una elegía que refiere las actitudes que adoptan las personas ante la muerte de un ser querido.

Vocabulario:

Humus: Descompuestos orgánicos presente en la capa del suelo (RAE).

Inerte: Sin vida (RAE).

Vierte: Derramar o vaciar líquidos (RAE).

Yace: De yacer, estar en la fosa o en el sepulcro (RAE).



Soneto: Un Poeta Con Penas

*Cansado está el viejo de hacer sus poemas
juntando en los versos recuerdos y amores.
Ayer, cuando joven, tomaba las flores;
hoy día marchitas, que inspiraron temas.*

*Contienen sus tiempos las formas extremas,
pintando el escrito, poniendo colores.
Quizás te hagan triste, talvez hasta llores
o ignores mis cantos, estas erotemas.*

*Cual cirio que llora, cuando se derrama,
llevando sus llantos hasta la crisuela,
con chisporroteos que vibran su flama.*

*¡Su amor ya no **existe!** nada hoy me consuela.
Es tarde muy triste, su fuego no inflama,
como antes quemaba, cual fuerte candela.*



Exégesis:

Se relata en el poema las sensaciones sentidas por el poeta luego de la muerte de su esposa.

Vocabulario:

Candela: Materia combustible encendida, fuego (RAE).

Cirio: Vela de cera, larga y gruesa (RAE).

Crisuela: base de la candileja para recibir el aceite que cae (RAE).

Erotemas: Interrogación retórica (RAE).

Inflama: Acalorar, enardecer las pasiones y afectos del ánimo (RAE).



Soneto: Milenka

(A: M. N. B.)

*En un solo instante, en un de repente,
miré tu belleza andando en la calle,
miré tu encanto con todo detalle,
y mi corazón dominó mi mente.*

*Pero confundido, como un demente,
perdí la más linda, de exacto talle,
hice inconciencia, mala, me avasalle,
baldones inscriba en mí misma frente.*

*Milenka hermosa de un alma vivaz,
¿cómo he perdido tu tez delicada?
Soy ahora triste, quien no tiene paz;*

*extraño el brillo de dulce mirada.
Me ha dicho el hado: “que no volverás”,
esta vida mía, está castigada.*



Exégesis:

Refiere los sentimientos fuertes que le indujo una mujer a quien considera importante en su vida y a quien en este tiempo sigue recordando.

Vocabulario:

Baldones: Injurias o afrentas (RAE).

Inscriba: Inscribir, grabar letreros en metal, piedra u otra materia (RAE).



Soneto: Desolación

(A: I. Z. R.)

*Los vientos transportan el cansado ruido
que llega de lejos, pidiendo perdón.
Si estás dando pausas a mi corazón,
¿Por qué te abras ido? maldito descuido.*

*Las brisas empapan pidiendo el olvido,
resumen en agua su gran aflicción;
ululan sonido, con gran emoción;
lloran sentimientos, el amor perdido.*

*Un ave se esconde buscando refugio;
las lluvias la mojan, el frío le acosa;
para no acordarme busco subterfugio;*

*e igual, sin quererlo, mi vida solloza;
a mi Dios le pido que te haga volver;
en la triste tarde, que empieza a llover.*



Exégesis:

El poema refiere el retorno de la nostalgia por la difunta Iris luego de haber perdido a Milenka.

Vocabulario:

Aflicción: Molestia o sufrimiento físico (JRTV).

Empapan: Humedecen plenamente algo (JRTV).

Sollozar: Respirar de manera profunda y entrecortada a causa del llanto (RAE).

Subterfugio: Efugio, escapatoria, excusa artificiosa (RAE).



Soneto: A Marlene

(A: M. R. A.)

*Cuanto fascinaste a ingenuo, Marlene,
con tu hermosura me hiciste soñar,
era mal cantor y aprendí a cantar.
Hiciste poema, de amor, bien suene.*

*Eras primavera hermosa, que viene
cargada de agua, que quiere mojar.
A un trémulo hombre supiste atrapar;
aún su mente en trono, alto, te tiene*

*Como habré olvidar bello encanto royo,
ese tu pelo, tan suave y rizado,
caía intenso como baja arroyo,*

*que a las piedras pule, cuando ha pasado.
He sido en tu vida, solo un caloyo,
Seguro, hoy día, ya me has olvidado.*



Exégesis:

El poema retrata un rencuentro con un amor de juventud.

Vocabulario:

Caloyo: Cordero o cabrito recién nacido (RAE).

Ingenuo: Inocente (RAE).

Trémulo: Que tiembla (RAE).



Soneto: Angustia

(A: I. Z. R.)

*Tristes los vitrales verdes y amarillos;
aquellos que tanto te gustaban ver,
cayendo las luces del atardecer;
se han ensombrecido debajo de altillos.*

*Perdieron su encanto, sus alegres brillos.
No encienden reflejos en su envejecer,
también su madera se tiende a torcer,
haciendo muy tristes a ornados pasillos;*

*No lucen ventanas, tu hermosa cabeza
Ni tu largo cuello, como pedestal,
rara vez las abren, ¡qué tristes ventanas!*

*El viento y mis pasos andan con pereza;
los días son tristes, las noches igual,
y, de seguir vivo, no me quedan ganas.*



Exégesis:

El poema, nuevamente, refleja la reverberación de los sentimientos por la esposa muerta luego del alejamiento de Marlene.

Vocabulario:

Altillos: Habitación situada en la parte más alta de la casa (RAE).

Ornados: Adornados (RAE).

Pedestal: Cuerpo sólido que sostiene una columna (RAE).



Soneto: La Mente Obnubilada

(Nuevamente a: I. Z. R.)

*El andar del río más y más se espacia;
sus aguas se vuelven hielo congelado,
débiles fluidos aún no se han pasmado;
contornan tu arista, recuerdan tu gracia.*

*El río su cause convirtió en falacia,
sus ruidos cesaron ino estas a mi lado!
Estoy confundido, triste, desolado;
la melancolía, que acosa, se sacia.*

*Mis ojos opacan la luz que les diste,
se seca en los labios el beso de ayer,
el pelo se encana buscando la muerte.*

*El mundo se pinta del color más triste,
la mente el presente no quiere entender;
que estas en el cielo, tu cuerpo es inerte.*



Exégesis:

Continúa el poema expresando los sentimientos por Iris.

Vocabulario:

Desolado: Triste, inhóspito, desierto (RAE).

Falacia: Engaño, fraude o mentira (RAE).

Inerte: Inactivo, incapaz de reacción, sin vida (RAE).

Saciar: Calmar por completo el hambre o la sed de alguien (RAE).



Soneto: Volvió Mi Fe

(A: N. F. P.)

*Entre la bruma, sin saber que hacer,
quería morirme en tiempo sin hado;
porque ella, hasta el cielo, se hubo marchado,
mi amada querida y dulce mujer.*

*Mañana de frío, empezó a llover,
pena me acosó, reclamó el pasado,
una hoja seca se perdió en el prado,
se pasmó su vida y abrumó mi ser.*

*Pero, en una noche, encontré consuelo;
en una mujer, muy joven, lo hallé;
sentí su calor cuál si fuera el cielo.*

*En un instante, sin querer, amé;
a la doncella de delgado pelo,
quien me dio esquejes, quien volvió mi fe.*



Exégesis:

Refiere la composición el conocimiento de un nuevo amor en una situación de desesperación.

Vocabulario:

Atierre: Cubre de escombros (RAE).

Divaga: Separarse del asunto de que se trata sin precisión (RAE).

Esquejes: Tallos, vástagos, hijos (RAE).



Soneto: Mi Orgullo

*Quiero confesar, antes de estar muerto,
sí sentí cariño, el amor más fiel,
ifue por Francisco, mi hijo Rafael!
tan inteligente, guapo y despierto.*

*En él ganancias y mi sueldo invierto,
para que adelante logre un laurel,
que venza a malos, de este mundo cruel.
Por ello me abstengo y no me divierto.*

*Nació en mañana alegre y soleada,
lanzando gritos fuertes de cantor,
notorio entre varios, lanzó su son,*

*desde ese momento me hice mentor.
Soy padre orgulloso, y no espero nada;
imi querido hijo, mi primer varón!*



Exégesis:

Los versos expresan mi alegría por el nacimiento de mi primer hijo varón con Naomi.

Vocabulario:

Laurel: Corona, triunfo, premio (RAE).

Son: Tenor, modo o manera (RAE).





Soneto: Mi Segundo Varón

*Después de varios años llegó mi otro varón;
a quien le puse nombre de santo a quien venero;
en día en que año empieza, primer día de enero;
llegó al final de otoño, como una bendición.*

*Por ser ya hombre provector, causó gran emoción.
Profundo y reflexivo, ceñudo y muy sincero;
cuando era de cincuenta, llegó como un lucero;
hizo qué de esta vida suscite reflexión.*

*Tan diferente es mi hijo; no igual que su otro hermano,
afecto a grandes gozos y a hacer la vida fiesta;
aún, siendo adolescente, aprecia al gran Ticiano.*

*Valora lo que él hace, la gente que es honesta,
ese es mi hijo Silvestre, de mente y cuerpo sano,
que tiene teorías, elucubrando en testa.*



Exégesis:

Hace una referencia al nacimiento de mi segundo hijo varón, quien heredó la capacidad de abstracción del autor.

Vocabulario:

Elucubrando: Trabajar o pensar en obras de ingenio (RAE).

Provector: De edad avanzada (RAE).

Testa: Cabeza (RAE).



Soneto: Otra Mujer

(A: E.Y.P.L.)

*Estando atado por mi mujer
llegó otra bella de misma edad,
las dos brindaron felicidad,
a dos mujeres puede tener.*

*Vacila el hombre, sin entender,
no se decide por la verdad,
quien ha perdido la lealtad,
y es dominado por el placer.*

*Con piernas largas me amodorró,
hizo un casado pierda conciencia,
a los cuarenta me cautivó.*

*A hombre maduro causó demencia,
con sus hechizos me dominó,
porque de oculto tiene la esencia.*



Exégesis:

Refiere un amor surgido en el seno del cuarto matrimonio del autor, con una dama que por razones obvias no se puede identificar.

Vocabulario:

Amodorra: Que produce letargo. (RAE)



Soneto: Se Fue Una Bella Mas

*¿Cuánto puede el hombre aguantar los ruidos?
¿La voz chillona qué afecta el cerebro?
¡No está conmigo, me alegro y celebro!
Aunque hubo buenos momentos perdidos.*

*Murieron nardos, están extinguidos,
serpenteó el suelo un magro culebro,
entre cortas ramas de un viejo enebro,
y un pecho cantó con malos sonidos.*

*Y se fue una más, de las muchas bellas,
a buscar sus suertes en la amplia fronda,
donde de tantos se agolpan las huellas,*

*donde el peligro, por las noches, ronda
en suelo que alumbran tan solo estrellas,
dejando que el mal se oculte y se esconda.*



Exégesis:

Refiere el autor su rompimiento con su cuarta esposa.

Vocabulario:

Serpenteó: Movimiento en semicurva, como el de las serpientes (RAE).

Magro: Flaco o enjuto, con poca o ninguna grosura (RAE).

Culebro: Masculino de culebra (RAE).

Enebro: Árbol de madero rojizo (RAE).



Soneto: El Final De La Vida

*Hacia algoritmos, hoy hago poemas,
ya cuando estoy viejo y en melancolía,
con ganas de llanto, en mi triste día,
por eso, esta hora, se cambian mis temas.*

*Ya no ecuaciones, usaré lexemas,
algo más humano y no regla fría.
En mi triste alma murió la alegría,
con que componía ayer teoremas.*

*De la cantidad pasé a cualidades,
se hacen en metro de buen escribir;
con gran ilusión, moldeo hoy verdades;*

*“los fundamentos”, se vuelven sentir,
¿Qué dirá el fatuo que antes me envidiaba?
El zafio, iegenos! que destila baba.*



Exégesis:

El autor hace referencia a que, en su edad proveya, muda su interés de los modelos matemáticos abstractos a las estructuras estróficas exactas.

Vocabulario:

Teorema: Construcción lógica (JRTV).

Fatuo: Lleno de presunción o vanidad infundada y ridícula (RAE).

Zafio: Grosero o tosco en sus modales (RAE).

Egenos: Pobre, escaso, miserable (RAE).



Soneto: Miradas indiscretas

(A: K, S, C.)

Llegó una inquilina, era algo coqueta,
sabía ella hacer tortas y manjares,
en jardín que luce flores de azares,
tenía ella el don de exacta receta.

Le lancé mirada, acució indiscreta;
buscó de la hembra sus bellos lugares,
cual un parroquiano que ronda en bares,
atisbé a la hembra de forma secreta.

Sabiendo que ella quería pasiones
en tiempo final, de mi vida larga,
vencí los frenos que dan las razones;

tal vez, para ella, fui una torpe carga,
pero al fin logré que tenga ilusiones,
en su vida triste, en su vida amarga...



Exégesis:

El autor hace referencia a las pasiones que le hizo sentir una arrendataria de habitaciones de su propiedad.

Vocabulario:

Azares: Casualidades, casos fortuitos (RAE).



Soneto: El Disimulo

*Quizá su marido entendió lo nuestro,
Se desentendió, de modo discreto;
y si lo sabía, ocultó el secreto
hombre muy sabio, gran hombre maestro.*

*Porque él, bien sabe, cómo ella da el estro,
me lo hubo dicho de un buen modo, escueto,
lo alabo a este hombre, le tengo respeto,
por inteligente y por hombre diestro.*

*Quiero, que en su delta ingrese el caudal
del río que viene desde alto valle;
aunque digan muchos: “aquellos es mal”.*

*Quiero prenderme, gozar en su talle,
pasar sus puertas, entrar en su umbral,
conocer cerca, todo su detalle.*



Exégesis:

Los cuartetos refieren, la preocupación por el conocimiento del esposo y los tercetos el no saciado deseo del autor, en referencia a la dama señalada en el poema anterior.

Vocabulario:

Estro: Inspiración ardiente del poeta o del artista (RAE).

Escueto: Sin adornos o sin ambages, seco, estricto (RAE).

Umbral: Entrada de un edificio (JRTV).



Soneto: Tarde Ardiente

*Pitando suenan las viejas calderas,
llamando a apagar las flamas ardientes;
se hacen frías, las cansadas mentes,
pero se encienden al sentir caderas.*

*Alumbran velas, quemando sus ceras,
chisporrotean sonos estridentes,
mujer con nexo da gustos ardientes
a quien la deseo en noches enteras.*

*Sacó de mi cuerpo mi esencia y sumo,
en tarde ardiente que no olvidaré,
en la que pasiones alzaron humo;*

*tarde en que apreté, tarde en que toqué.
y, ella hubo sentido fluido sin grumo,
qué en hábiles manos, tibio dejé.*



Exégesis:

El autor describe un candente encuentro increíblemente apasionante, con una dama en su solarío.

Vocabulario:

Adustas: Secas, severas, desabridas (RAE).

Estridentes: Que produce ruido y estruendo (RAE).

Nexo: Unión (RAE).

Sumo: Supremo, altísimo o que no tiene superior (RAE).



Soneto: No Merezco El Cielo

*¡Así me arrepienta, no merezco el cielo!
¡Tampoco el infierno! ¿ino sé dónde iré!?*
*Tal vez de esta tierra ya no partiré,
volveré a mi casa, cuando acabe el duelo.*

*¡Que nadie me llore, ni se ponga un velo!
A quien se conmueva consuelo daré.
Mas, perfectos versos, ya no compondré,
quedará mi cuerpo tendido en el suelo.*

*Tal vez en la tumba me evoquen mis hijos,
o una noche oscura que crujan maderas,
alguien con seis flores mi nicho ornará,*

*porque las pasiones, no son duraderas,
son los intereses que vienen de alijos,
a quien le ayudaste, te recordará.*



Exégesis:

El autor refiere sus convicciones respecto a la muerte en las postrimerías de su vida.

Vocabulario:

Evoquen: Que traen recuerdos a la memoria (RAE).

Ornará: Que adorna (RAE).

Alijos: Conjuntos de cosas relacionadas entre sí (RAE).



Soneto: Invocando A La Muerte

*Le pido a Dios la muerte, lastima la agonía,
dolores en el cuerpo, que amargan la existencia,
recuerdos que se forman, que incitan la demencia,
dolencias que zahieren en noches y en el día.*

*También se acaba el cuerpo, la vida ya es vacía,
la nota de los cantos no tiene ya cadencia,
la muerte esta tan cerca, la vida es sin esencia,
que penas que se sienten, que dura que es tu ausencia.*

*Tan solo en pocos sueños, o en formas de locura,
la tengo en mis delirios, que forman la memoria;
los llantos y el suspiro deforman las pinturas,*

*plasmadas en las horas de amor y tanta historia.
Hoy todo es somnoliento, se plasma en amargura,
de tanto amor valioso, quedó hoy solo basura.*



Exégesis:

El autor se proyecta a los tiempos cercanos a su muerte, revelando su fe religiosa y el significado de sus recuerdos.

Vocabulario:

Zahieren: decir cosas que hieren o humillan (RAE).

Cadencia: Ritmo que se repite con regularidad (RAE).



Soneto: El Final

*La voz de una sombra me ha llamado al cielo,
mis hijos se ofuscan, me irán a enterrar.
El nicho está abierto, lo van a cerrar,
y darán discursos, concluyendo el duelo.*

*Suenan los suspiros, de alguna con velo,
que a esté que está muerto, se intenta aferrar.
Que, triste la escena nos hace aterrar,
también unas flores yaciendo en el suelo.*

*El aire se enfría, la gente se ausenta,
Comentan: “el muerto fue un hombre de bien,
pugnarán su herencia de inmuebles y muebles”*

*Personas extrañas, de este que se ausenta,
dirán: “somos hijos, nos toca también”,
fingiendo son fuertes los lazos endeables.*



Exégesis:

El autor imagina las horas próximas a su enterramiento.

Vocabulario:

Ofuscan: Deslumbran, turban la vista (RAE).

Aferrar: Agarrar fuerte (RAE).

Endeables: Débil, flojo, de resistencia insuficiente (RAE).



Soneto: A Un Postrero Amor

(A: G. V. L.)

*A un postrero amor, cuando ya esté muerto,
cuando mi conciencia no esté presente;
para que recuerde, a su viejo ausente,
mirando lirios plantados en huerto.*

*Diré, con letras, aquello que es cierto,
porque sentirá lo que ahora siente,
porque su mirada, no engaña o miente,
lo dice la vida, pronuncia aserto.*

*Poema final para quien me quiso
para quien quise, para quien yo amé;
lo tenga en pared, mejor si es en friso,*

*nunca lo olvide, recuerdo le dé,
pensando, ilusa, que fui al paraíso,
pues, ni yo mismo, aún sé dónde iré...*



Exégesis:

El autor dedica estos versos a su último amor.

Vocabulario:

Aserto: Afirmación de la certeza de algo. (RAE)

Friso: Faja ancha. (RAE)





Soneto: La Coda: Tiempo De Poemas

(A: G. V. L.)

*Tiempos de poemas que hacíamos juntos,
tiempos de poemas, ya no volverá;
ha pasado el tiempo ¿qué otro te amaré?
Hoy moro entre muertos, entre los difuntos.*

*Siguen su argumento, débiles barruntos,
pero nunca en verso, jamás, cantará,
sombra de recuerdo tal vez pasará.
Ya, hoy moro entre muertos, entre los difuntos.*

*Contabas sus metros, observabas pausas,
con tanta paciencia, con tanta emoción;
algo no entendido, con un diccionario,*

*a mi arte inspirado, le diste pasión,
infundiste temas, variedad de causas,
en varios sonetos de este poemario.*



Exégesis:

El poema está dedicado también a su último amor que le ayudó a dar formato a este libro e inspiración a muchos de sus poemas.

Vocabulario:

Coda: Conjunto de versos que se añaden como remate a ciertos poemas.

Barruntos: Prever, conjeturar o presentir algo por alguna señal o indicio.

Apotegmas



- 1) *Las Páginas más infames de la historia se han escrito en tinta gris.*
- 2) *No dejes entrar a tu casa a los cerdos, porque pudieran contaminarla.*
- 3) *Se revuelven las sombras y giran alrededor del haz de luz.*
- 4) *Son los pastores los que deben guiar a los borregos, no los borregos a los pastores*
- 5) *No puede subirse al púlpito de la moral quien ha usado a las mujeres o a los ingenuos para fines viles.*
- 6) *Los hombres talentosos pueden hacer, de acuerdo a su interés, que la verdad parezca parodia o la parodia verdad.*
- 7) *No digamos en la noche que la luna es más brillante que el sol, porque en esas horas no podemos verlo*
- 8) *Muchas veces una enunciación negatoria hace evidente aquello de lo que se tiene duda.*
- 9) *La libertad de nuestra alma, por necesidad, genera interpretaciones diferentes del bien.*
- 10) *Los puñales generalmente se clavan por la espalda y son usados por los cobardes.*
- 11) *El torno del tiempo ajusta los compases.*
- 12) *No es reconocido socialmente quien hace obras para sí mismo o su grey.*



- 13) *Es posible ocultar la verdad por algún tiempo enterrándola en falacias, pero cuando sale a la luz puede destruirnos.*
- 14) *No pretendamos que a partir de la banalidad se generen obras con valor científico o artístico.*
- 15) *El no ser agradecido es equivalente a ser traidor, y la traición, al menos desde la perspectiva del gran Dante, es el más vituperable de los vicios morales*
- 16) *El principal vicio de la erudición no es repetir los pensamientos de autores conocidos, sino expresarlos como absolutos cuando no se los ha proyectado adecuadamente a un contexto.*
- 17) *Nuestros actos impulsados por el corazón, develan lo que la mente quiere ocultar.*
- 18) *El conocimiento de las sombras nos permite fascinarnos con los colores.*
- 19) *La generalidad de los lobos persigue en manada y su alma desaparece con su muerte. Los lobos solitarios han conocido al eviterno Satanás.*
- 20) *La vida es una parodia con buenos y malos actores, algunos se creen buenos tan solo por ser doctores, y los más, por seguidores que repiten los libretos.*
- 21) *El corazón que intuye nos avisa el peligro, cuando el seso que piensa ni siquiera lo avizora.*
- 22) *Tarde o temprano te llegaran mis maldiciones.*



“Convocando a Merihim”.
Pintura de la colección privada del autor.